

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Раздел 1. Перечень компетенций

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знать:</i> специфику эстетического способа познания и освоения мира, основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; <i>Уметь:</i> охарактеризовать объект и предмет эстетики, пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности; <i>Владеть:</i> категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, навыками анализа произведений искусства.
УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> логику и основные этапы развития эстетической мысли и воспринимать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <i>Уметь:</i> охарактеризовать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; анализировать специфику основных видов искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <i>Владеть:</i> интерпретацией содержания и проблематики эстетических текстов в соответствии с историческим и теоретическим контекстом категориально-понятийного аппарата эстетики; интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Цель теста - установить уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика». Вид теста: критериально-ориентированный, на бумажном носителе.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте. Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Инструкция для студентов

Тест включает 25 заданий и состоит из частей 1 и 2.

На выполнение теста отводится 90 минут.

Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Тесты по дисциплине

Тест

Первый вариант

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

- а) красивое
- б) возвышенное !
- в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

- а) прекрасное – поэтичное
- б) возвышенное – глубокое
- в) трагическое – комическое !

3.Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

- а) интересное, безобразное!

- б) изящное, возвышенное
- в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

- а) В. Белинский
- б) А. Бергсон
- в) И. Кант !

5. Мимесис - это

- а) подражание природе !
- б) учение о развитии
- в) очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон
- б) Аристотель !
- в) Пифагор

7. Представителем средневековой эстетической мысли является

- а) Августин !**
- б) Плотин**
- в) Сенека**

8. Кто является автором "Божественной комедии" ?

- а) Данте !
- б) Августин
- в) Шекспир

9. Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?

- а) развитие культуры
- б) всестороннее развитие человека !
- в) физическое развитие человека

10. Термин «классицизм» приводится с латинского языка как:

- а) чувственный
- б) образцовый !
- в) шокирующий

11. Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

- а) «Поэтика»
- б) «Классицизм в искусстве»
- в) «Поэтическое искусство» !

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

- А) драма
- Б) поэма
- В) роман !

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

- а) Г. Гегель !
- б) Л. Фейербах
- в) И. Кант

14.Представления просветителей об искусстве

- а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого
- б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личность.!
- в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

15.Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

- а) «Путешествие Гулливера»
- б) «Свадьба Фигаро» !
- в) «Лаокоон»

16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре

- конца XVII - начала XVIII в
- конца XVIII - начала XIX в !
- первой половины XIX в
- второй половины XIX в

17.Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

- а)обоснованность эстетических суждений
- б)незаинтересованность эстетических суждений!
- в)заинтересованность эстетических суждений

18.Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р.Вагнеру.

- а)«Так говорил Заратустра»
- б)«Опера и драма»
- в)«Рождение трагедии из духа музыки» !

19.В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?

- а) Франция !
- б) Германия
- в) Англия

20.В каком направлении заложены предпосылки к символизму?

- а) романтизм !
- б) готика
- в) классицизм

21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?

- а) перспектива
- б) объёмность фигуры
- в) световоздушная среда !

22.Самый известный художник кубист

- а) Поль Гоген
- б) Пабло Пикассо !
- в) Иван Шишкин.

23.Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?

- а) реализм !

- б) колорит
- в) контраст

24. Ранний представитель импрессионизма?

- а) Левитан
- б) Клод Моне !
- в) Эдвард Мунк

25. К постмодернистам относится философ

- а) М. Фуко !
- б) Сартр
- в) Бергсон

Второй вариант

1. Категория, противоположная прекрасному –

- а) возвышенное
- б) безобразное !
- в) трагическое

2. Низменное –

- а) крайняя степень безобразного !
- б) острота жизненных переживаний
- в) следствие и форма греховности

3. «Гармония небесных сфер» существует по мнению

- а) Сократа
- б) Пифагора !
- в) Демокрита

4. Термин «катарсис» как эстетический разработал

- а) Аристотель !
- б) Сократ
- в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.

- а) катарсис !
- б) мимесис
- в) целесообразность

6. Мимесис

- а) Подражание природе
- б) Учение о развитии
- в) Очищение

7. Кто написал трактат «Поэтика»

- а) Платон
- б) Аристотель !
- в) Пифагор

8. Кем является Фома Аквинский

- а) деятель культуры
- б) мыслитель средневековья!
- в) мифическая фигура

9.Для эпохи Возрождения характерен

- а) антропоцентризм !
- б) космоцентризм
- в) геоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?

- А) П. Корнель
- Б) Н. Буало !
- В) Ф. Бэкон

11. Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

- а) Шеллинг !
- б) Платон
- в) И. Кант

12. Работу «Философия искусства» написал

- а) И. Кант
- б) Ф. Шеллинг !
- в) Г. Гегель

13. Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

- а) Г. Гегель !
- б) Ф. Шеллинг
- в) И. Гёте
- г) Ф. Шиллер

14. «Критику способности суждения» написал

- а) Шеллинг !
- б) В. Изер
- в) И. Кант

15. Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

- А) Баумгартен
- Б) Лессинг
- В) Вольтер !

16. В каком веке зародилось барокко?

- А) XVII !
- Б) XVIII
- В) XIX

17. Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

- А) Жан-Жак Руссо
- Б) Шарль Монтескье
- В) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

- А) «годы Гёте»
- Б) «век Канта» !
- В) «период Локка»

19. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

- а) «Критика чистого разума»
- б) «Критика практического разума»

- в) «Критика способности суждения»
 г) «Эстетика»

20. Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

- А) рококо !
 Б) барокко
 В) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?

- а) Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека
 б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах !
 в) Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

22. В какой стране зародился сентиментализм?

- А) Франция
 Б) Англия !
 В) Германия

23. Что лежит в основе символистского искусства?

- а) двоемирие !
 б) чувство
 в) логика

24. Основное направление символистского искусства во Франции –

- а) живопись
 б) театр
 в) лирика !

25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?

- а) Ж. Делез и Ф. Гаттари !
 б) Фуко
 в) Деррида

Рекомендации по оцениванию результатов теста

Для оценивания заданий теста дается 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 – 9	10 – 13	14- 19	20-25

2.1.2. Вопросы для опроса:

Темы семинарских занятий

Тема 2. Категориальный аппарат эстетики

Вопросы для обсуждения

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.

4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

Тема 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания

Вопросы для обсуждения

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.
6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:
 - Искусство и мифология.
 - Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
 - Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
 - Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
 - Искусство и политика.
 - Искусство и идеология. Свобода творчества.
 - Роль искусства в общества.
 - Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

Оценивание выполнения опроса

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачтено	1. <u>Полнота выполнения;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо/зачтено	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно/зачтено	4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст ответа со стилистическими и орфоэпическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно/не зачтено		<u>На поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

2.1.3 Вопросы для коллоквиума

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества.
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
6. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (круглый стол).

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы.

Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника, позволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразие актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументировать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм XX века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

7. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
8. Художник как субъект творчества.
9. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
10. Искусство авангарда и новый тип художника.
11. Эстетические особенности модернизма:
символизм, акмеизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.
12. Художественные практики постмодернизма:
концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

Критерии оценки доклада-презентации

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично/зачтено</i>	<u>1. Соответствие содержания доклада заявленной теме;</u> <u>2. Степень раскрытия темы;</u> <u>3. Умение доступно и понятно передать содержание доклада в виде презентации;</u> <u>4. Ответы на вопросы</u> <u>5. Точность изложения, свободное владение материалом, культура речи, умение привлечь внимание аудитории, лаконичность.</u>	<u>Содержание доклада полностью соответствует заявленной теме и в полной мере ее раскрывает, материал изложен логично и доступно, на основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали, все источники информации актуальны, ответы на вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика соответствует пункту 5 (показатели).</u>
<i>Хорошо/зачтено</i>	<u>6. Актуальность источников информации.</u>	<u>Содержание доклада за исключением отдельных моментов соответствует заявленной теме но раскрывает ее не в полном объеме, в отдельных случаях нарушена логика изложения материала, на основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но неясны детали, все источники информации актуальны, ответы не на все вопросы исчерпывающие, аргументированные, корректные, выступление докладчика большей частью соответствует пункту 5 (показатели).</u>
<i>Удовлетворительно/зачтено</i>		<u>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме, раскрыта малая часть темы, поиск информации проведен поверхностно, в изложении материала отсутствует последовательность, логика и доступность, на основе представленной презентации не понятна тематика исследования, не раскрыты детали, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответов на вопросы не было, выступление докладчика лишь частично соответствует пункту 5 (показатели).</u>
<i>Неудовлетворительно/не зачтено</i>		<u>Содержание доклада не соответствует заявленной теме, тема не раскрыта, поиск информации проведен поверхностно, в изложении материала отсутствует последовательность, логика и доступность, на основе представленной презентации не понятна тематика исследования, не раскрыты детали, источники информации выбраны формально и не актуальны, ответов на вопросы не было, выступление докладчика лишь не соответствует пункту 5 (показатели).</u>

2.4. Промежуточная аттестация в форме ЭКЗАМЕНА

Экзамен является итоговой оценкой полученных знаний студентом. Студентам заранее выдается перечень вопросов для самостоятельной подготовки, состоящий 28 вопросов. Во время Экзамена студент вытягивает один билет, состоящий из 2 вопросов. Далее следует самостоятельная подготовка к ответу, без использования дополнительной литературы или сети Интернет. Время для подготовки – 15 минут. После подготовки следует устный ответ на данные вопросы. Время ответа 5 минут на один вопрос и 5 минут на второй. При необходимости, преподавателем могут быть задано до двух дополнительных вопросов.

Вопросы для подготовки к Экзамену

1. Эстетика как философская наука.
2. Эстетика Древней Греции.
3. Эстетика европейского Средневековья.
4. Византийская средневековая эстетика.
5. Эстетика эпохи Возрождения.
6. Эстетика барокко.
- 9 Эстетика классицизма.

10. Эстетические концепции европейского Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика (Кант, Гегель, Шиллер)
12. Эстетика романтизма
13. Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр и Ницше
12. Эстетика символизма.
13. Общая характеристика модернизма.
14. Эстетика экзистенциализма.
15. Эстетика интуитивизма.
16. Психоаналитическая эстетика.
17. Эстетика структурализма.
18. Эстетика постструктурализма.
19. Прекрасное как категории эстетики.
20. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
13. Эстетическое восприятие
14. Трагическое в жизни и искусстве.
15. Комическое, его природа и функции.
16. Искусство, его функции.
17. Художественный образ.
18. Личность художника. Биография, талант, гений.
19. Проблема художественного творчества.
20. Жанрово-видовая структура искусства.
21. Социология искусства.
23. Мифология и искусство.
24. Эстетический вкус и идеал.
25. Эстетика и искусство модернизма.
26. Эстетика и искусство постмодернизма.
27. Социология искусства.
28. Искусство и ценностные формы сознания.

Оценивание ответа на Экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полнота ответа, последовательность и логика изложения; 2. Правильность ответа, его соответствие формируемым компетенциям; 3. Действенность знаний, способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры; 	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.
Хорошо/зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 4. Осознанность излагаемого материала; 5. Соответствие нормам культуры речи; 6. Самостоятельность 7. Качество ответов на вопросы 	Ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Удовлетворительно/зачтено		ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная терминология используется недостаточно.
Неудовлетворительно /не зачтено		Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной терминологии.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

	компетенций	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания
1.	УК – 1	Предмет и структура эстетики. Эстетическое как исходное и универсальное понятие Эстетические учения Античности Эстетические воззрения средневековья	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно работы обучающихся. Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции. Может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: полнота раскрытия темы, стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, знание основных исторических этапов и их содержания, умение эффективного распределения времени выступления. Корректность, отсутствие искажения фактов Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно Шкала оценивания: 0-5 баллов

2.	УК - 1	Эстетические концепции и художественные идеалы Возрождения	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания – вопросы для письменной работы	Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции.	Критерии оценивания: 1. Степень самостоятельности выполнения действия (умения) 2. Осознанность выполнения действия (умения) Шкала оценивания – 0-5 баллов
3.	УК – 5	Эстетическая мысль XVII века. Эстетика эпохи Просвещения. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотолизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм	Промежуточная аттестация (Экзамен). Средство оценивания – вопросы для письменных ответов	Обучающийся демонстрирует умения (с различной степенью самостоятельности), относящиеся к данной компетенции	Критерии оценивания: 1. Правильность и четкость ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка Шкала оценивания - 0-5 баллов

Основная литература

1. Боров, Ю. Б.

Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1997. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154: 1-29-.

2. Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

3. Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

4.Кривцун, О. А.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7: 560.00.

Дополнительная литература:

1. Боров, Ю. Б.

Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М. : Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154 : 1-29-.

2.Бычков, В. В.

Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5: 310,86; 385-14.

3.Гилберт, К. Э.

История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербур. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Алетейя, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3: 156

4.Никитина, И. П.

Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5: 549.00.

5.Никонова, С. Б.

Эстетика. История учений [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4: 869.00.

6.Лебедев, В. Ю.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3: 869.00.

7. Прозерский, В. В.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М.: Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Автор-разработчик: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,